

# casaviva

REVISTA DE INTERIORISMO, DECORACIÓN Y DISEÑO CONTEMPORÁNEOS  
revistacasaviva.es

341

Cerámica:  
el ingrediente  
secreto

Dossier:  
LUZ  
en escena

TENDENCIAS:  
*realidad  
fingida*

Tradición y lujo  
*en equilibrio*

ESPAÑA 10 €





# Donde nace EL AIRE

PROYECTO: ADR PROJECTS. DECORADOR: MOBLES PINELL. FACHADAS: HORTAL.  
PISCINA: PISCINES SANT FELIU. CONSTRUCTORA: COREBA 1976.

Entre el terreno y el cielo, este espacio se posa sobre la ladera para abrirse al horizonte. El proyecto convierte la pendiente en aliada, articulando una vivienda que se funde con el paisaje a través de líneas horizontales, texturas naturales y una atmósfera serena que invita a habitar sin artificios.





La piscina ejecutada por Piscines Sant Feliu se integra en el mismo nivel que la terraza y el salón, formando un plano continuo

con el pavimento que prolonga la vivienda hacia el jardín y refuerza la sensación de fluidez entre interior y exterior.

EL PAISAJE SE REFLEJA  
EN LA CALMA DEL AGUA





FOTOGRAFÍAS: JORDI MIRALLES. TEXTOS: ADA MARQUÉS.

## LA PÉRGOLA TRAZA SOMBRAS QUE DIBUJAN EL RITMO DEL DÍA

La estructura ligera proyectada hacia el jardín genera un espacio de sombra semicubierto que actúa como zona chill-out, donde los

volúmenes blancos y el aplacado de piedra Taco Crema Marfil de Cantera Valenciana dialogan con la luz cambiante del horizonte.

Esta casa se alza sobre una parcela con fuerte pendiente que el proyecto no intenta vencer, sino entender. La arquitectura nace del terreno, lo abraza y lo utiliza como punto de partida para organizar la vida doméstica en dos niveles que dialogan con el entorno. Desde el acceso, una secuencia fluida de espacios conduce hacia el corazón de la vivienda, donde la luz entra con generosidad y el horizonte de Girona se hace presente en cada estancia. La planta baja, pensada como una extensión natural del jardín, reúne las áreas más activas de la casa: cocina, comedor y salón comparten un mismo espacio continuo, delimitado solo por el mobiliario y por una gran corredera



LA FACHADA SE ENRAIZA  
EN LA PIEDRA Y SE ELEVA  
EN BLANCURA



La combinación de  
planos blancos con el  
aplacado de piedra  
natural Taco Crema  
Marfil de Cantera  
Valenciana, junto  
con las carpinterías

DK-LUM, confiere al  
conjunto un carácter  
equilibrado, entre  
lo sólido y lo liviano,  
acentuando la  
horizontalidad y el  
vínculo con el terreno.





El gran espacio  
diáfano del salón  
se abre a la terraza  
mediante ventanales  
DK-LUM, donde el  
pavimento porcelánico  
de Marazzi unifica

las zonas de estar y  
comedor, mientras los  
muebles de Mobles  
Pinell y piezas de  
Kave Home aportan  
textura y confort  
contemporáneo.



LA LUZ CONSTRUYE EL  
ESPACIO Y DESDIBUJA  
LOS LÍMITES







Una gran corredera de madera sectoriza el espacio principal y da paso a una segunda zona de estar, con una atmósfera cálida

gracias al mobiliario de Mobles Pinell y Kave Home, donde las texturas naturales y la luz definen la intimidad del conjunto.

LA MADERA DESLIZA EL RITMO  
DE LA VIDA DOMÉSTICA



La cocina auxiliar se integra en la zona de estar, equipadas por Tenue y Mobles Pinell respectivamente, donde las superficies de roble dialogan

con la iluminación de diferentes fabricantes y la distribución minuciosa permite una experiencia funcional sin perder continuidad visual.



EL ESPACIO SE MUEVE CON PRECISIÓN Y NATURALIDAD



sala TEXTURAS NATURALES



En continuidad con el comedor, la cocina se reviste con alistonado de madera de roble y se equipa con mobiliario de la marca Tenue y

electrodomésticos de última generación, logrando un ambiente uniforme y sereno que refleja la misma pureza formal que el resto de la vivienda.

LA CLARIDAD ENVUELVE EL GESTO MÁS COTIDIANO





En la planta superior, los dormitorios se abren a una terraza corrida mediante ventanales DK-LUM, mientras el parqué de madera natural de roble en una sola lama confiere calidez y coherencia, reforzando la idea de descanso y conexión directa con el entorno.



LAS VISTAS DESPIERTAN LA CASA AL AMACECER

## DISEÑO QUE FLOTA

### 01

El proyecto aprovecha la pendiente natural del terreno para elevar la vivienda y permitir una conexión directa con el paisaje. La casa no se impone sobre la colina: se posa sobre ella, ligera, dejando que la topografía guíe su forma y orientación.

### 02

Las grandes correderas de madera permiten reconfigurar los espacios interiores, transformando la zona de día según las necesidades. Este sistema dota a la vivienda de flexibilidad y privacidad, favoreciendo un habitar cambiante y natural, sin perder continuidad visual ni armonía.

### 03

Los planos horizontales, blancos y prolongados, contrastan con la textura pétrea de la base. Esta composición genera un efecto de suspensión: una arquitectura que parece flotar sobre el terreno, equilibrando masa y ligereza, solidez y apertura.







## LOS BAÑOS ENCUENTRAN SU PROPIO RITMO ENTRE PIEDRAS

Los baños mantienen la sobriedad material del conjunto, con sanitarios y griferías cuidadosamente seleccionados y mecanismos de Jung,

modelo LS990, donde los revestimientos neutros y la iluminación medida prolongan el lenguaje sereno que recorre toda la vivienda.

de madera que permite transformar el ambiente según las necesidades. En este gesto se condensa una de las claves del proyecto: la capacidad de adaptarse a distintos ritmos de vida sin perder unidad ni coherencia visual. El suelo y las carpinterías prolongan la sensación de continuidad hacia el exterior, donde la terraza y la piscina se despliegan en el mismo plano, diluyendo los límites entre dentro y fuera. La relación con el paisaje se produce a través de la luz. Grandes ventanales correderos abren las fachadas principales y orientan las vistas hacia el horizonte. Una pérgola de líneas ligeras filtra el sol y define una zona de sombra que actúa como transición entre el espacio habitable y el jardín en pendiente. En el nivel inferior, los muros de piedra anclan la casa al terreno; sobre ellos, los volúmenes blancos de la planta superior se deslizan con ligereza, acentuando la horizontalidad del conjunto. La combinación de texturas responde tanto a una voluntad estética como al

deseo de equilibrar la vivienda con su entorno inmediato. La planta alta, más compacta y reservada, concentra los dormitorios. Desde aquí, la vista se expande hacia la ciudad y las colinas que la rodean. Una terraza corrida conecta las habitaciones y prolonga la sensación de apertura, reforzando la idea de continuidad que recorre toda la vivienda. Los interiores mantienen un lenguaje sobrio, de materiales cálidos y proporciones precisas, donde cada elemento tiene una razón constructiva y un papel en la composición general.

Todo en la casa sugiere un modo de habitar pausado, atento al paso de la luz y al movimiento del aire. Los límites son flexibles, las transiciones suaves, las estancias se suceden sin rupturas. Más que una pieza aislada, la vivienda se percibe como una forma de diálogo entre arquitectura y topografía, una presencia discreta que se posa sobre la colina y deja que el tiempo haga el resto. ■